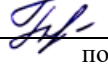


Комитет по образованию города Барнаула Муниципальное  
бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 110»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ «СОШ № 110»
Протокол №1 от «24_» 08. 2022	/Кузьменко Е.А.	/Н.Г.Халев
 /Никулина Н.В.	подпись/расшифровка	подпись/расшифровка
подпись/расшифровка	Дата «24» августа 2022	Дата «24» августа 2022
		Приказ №

Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с расстройством аутистического спектра  
(Вариант 8.3)  
**«Рисование»** для 1 класса  
на 2022/2023 учебный год

Комплект отдельных рабочих программ и коррекционных курсов для 1 дополнительного и 1 класса, адресованной обучающимся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3). Издательство "Просвещение", 2016 г.

Составитель:  
Вожакова В.А.  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основания разработки рабочей программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

### **Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка, планируемые личностные результаты, планируемые предметные результаты, планируемые базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, систему оценки предметных результатов, сформированности базовых учебных действий, учебно-методический комплекс.

В программу можно включать характеристику обучающегося, его навыки и умения по предмету, уточнять значимые и сложные темы.

Работа может начинаться индивидуально, а затем продолжаться в классе.

### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение математике носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

#### **Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики: улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню

требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

### **Основные требования к уровням овладения предметными результатами**

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

#### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления**

Модель учащегося, поступившего в 1 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.
- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (поделки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

**Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:**

<b>Направления коррекционно-развивающей работы</b>	<b>Развивающая предметно-пространственная среда</b>
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание курса</b>
<b>1</b>	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
<b>2</b>	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
<b>3</b>	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
<b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): (33 часа)</b>			
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы лепки:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>разминание куска пластилина;</li> <li>отщипывание кусков от целого куска пластилина;</li> <li>размазывание по картону;</li> <li>скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;</li> <li>примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;</li> <li>совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;</li> <li>расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;</li> <li>составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);</li> <li>раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;</li> <li>приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;</li> <li>приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);</li> <li>рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал);</li> <li>удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;</li> <li>осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;</li> <li>рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;</li> <li>завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы работы красками:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>примакивание кистью;</li> <li>наращивание массы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>правила обведения шаблонов;</li> <li>обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.</li> </ul>
5	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.).

			Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
<b>6</b>	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел, тема	Тип урока	Кол- во часов	Дата	Виды учебной деятельности	БУД	Средства обучения
<b>1 четверть</b>							
<b>В мире волшебных линий (9 ч)</b>							
1	Диагностика	комб.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности и	Краски, карандаши, Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой
2	Осенний листопад. Аппликация	комб.	1		Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.		Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
3	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.	комб.	1		Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.		Бумага, гуашь, кисти, образец
4	Натюрморт. Фрукты и овощи.	комб.	1		Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелками		Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
5	Простые формы предметов. Сложные	комб.	1		Знакомство с понятиями «форма»,		Цветная бумага, картон, трафареты, цветные



	формы. «Дом»				«простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Рисование предмета самостоятельно из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	аналитических способностей	карандаши. Образцы форм
6	Линия. Точка. Пятно.	комб.	1		Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
7	Лист сирени. Рисование	комб.	1		Изучение формы листа сирени. Жилки листа рисование листа сирени. Сравнение своей работы с работой окружающих.	Л. <b>сравнить</b> работы, давать оценку	бумага, акварельные краски, кисть
8	Лист сирени. Лепка	комб.	1		Знакомство с понятием «форма» Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	трафарет листа, пластилин, стека
9	Матрешка. Лепка	комб.	1		Анализ формы.Объем, образ в трехмерном	Развитие наблюдательности,	матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека, образец

					пространстве. Лепка	фантазии при восприятии объемной формы	
<b>2-я четверть</b> <b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)</b>							
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	комб.	1		Первичное знакомство с архитектурой. Понятия «внутри», «снаружи». Анализ формы, пропорции, конструкции изображение деревянного дома из бревен из пластилина.		картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец
11	Деревянный дом из бревен. Аппликация	комб.	1		Рассматривание и сравнение реальные зданий разных форм изображение деревянного дома в технике аппликации.		картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	комб.	1		Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.	бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	комб.	1		Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости		бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши

					зимних развлечений в картине В. Сурикова. конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»). или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.		
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	комб.	1		Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке		бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши
15	Человек из пластилина. Лепка	комб.	1		Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.		картон, пластилин, стека, образец

					<p>Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p>		
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	комб.	1		<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Анализ образа</p> <p>Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их так, как показано на образце, рисование зайчика.</p>	<p>К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности</p> <p><b>Л- эмоционально оценивать, отвечать картины</b></p>	картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры
<p><b>3-я четверть (9 ч)</b> <b>От замысла к воплощению</b></p>						<p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p>	
17	Рассматривание картин художников	комб.	1		<p>Различные жанры изобразительного искусства. Рассмотрение картин знаменитых художников (Б.</p>	<p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности и</p>	иллюстрация картины известного художника

					Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Составление рассказа по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?	аналитических способностей	
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	комб.	1		Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
19	Ваза с цветами. Аппликация	комб.	1		Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации Оценка своей деятельности.	Р-принимать цели и включаться в деятельность П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности и аналитических способностей	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
20	Колобок.	комб.	1		Пересказ сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача		цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки

					<p>ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.</p> <p>рисование Колобка на полянке</p>		
21	Дома в городе. Аппликация	комб.	1		<p>рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p>		<p>цветная бумага, ножницы, клей</p>
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	комб.	1		<p>. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении</p>		<p>пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>

					дома в технике лепки.		
23	Многоэтажный дом. Аппликация	комб.	1		Деление цветов на теплые и холодные. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации		цветная бумага, ножницы, клей
24	Весна пришла. Яркое солнце.	комб.	1		Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?		иллюстрация картины художника
25	Весна. Почки на деревьях.	комб.	1		Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Усваивание понятия «справа», «слева», «над», «под». Выполнение работы по образцу предложенном учителем		(тонкая и толстая). иллюстрация картины художника
<p style="text-align: center;"><b>4-я четверть</b> <b>Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</b></p>							
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей.	комб.	1		Рассматривание картин знаменитых		бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая),

	Плывет кораблик.				художников (И. Левитан и др.). Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.		иллюстрация картины художника
27	Цветок. Ветка акации с листьями.	комб.	1		Наблюдение живой природы. Рисование цветка, ветки акации с листьями.		бумага, гуашь, кисти, ветка акации
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	комб.	1		Понятие - орнамент — узор, Построение узора Выполнение работы самостоятельно. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.		цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец
29	Весна. Праздник. Хоровод.	комб.	1		Времена года. Весна. Прослушивание Хоровод Выполнение практической работы		бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши
30	Дом в деревне. Деревья рядом с домом	комб.	1		рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.		бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка



					Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.		
31	Грибы на пеньке. Аппликация	комб.	1		аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.		бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов
32	Придумай свой рисунок	комб.	1		. Рисование карандашами тематического рисунка. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)		бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки
33	Диагностика	комб.	1				

**Контроль осуществляется в виде** – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе**

**Общие организационные умения:** правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

### **Технические навыки изобразительной деятельности:**

- овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
- овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
- овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.
- овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)
- овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.
- овладение действиям с шаблонами и трафаретами

**Композиционная деятельность:** знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции:** усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи

графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

**Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:** узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

**Восприятие произведений искусства:** уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).