




Комитет по образованию города Барнаула  
 Комитет по образованию города Барнаула Муниципальное  
 бюджетное общеобразовательное учреждение  
 «Средняя общеобразовательная школа № 110»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ «СОШ № 110»
Протокол №1 от «24» 08. 2022	/Кузьменко Е.А.	/Н.Г.Халев
 /Никулина Н.В.	 подпись/расшифровка	 подпись/расшифровка
подпись/расшифровка	Дата «24» августа 2022	Дата «24» августа 2022 Приказ №

Адаптированная рабочая программа  
 для обучающихся с расстройством аутистического спектра  
 (Вариант 8.3)  
 «Музыка» для 1 класса  
 на 2022/2023 учебный год

Комплект отдельных рабочих программ и коррекционных курсов для 1 дополнительного и 1 класса, адресованной обучающимся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).  
 Издательство "Просвещение", 2016 г.

Составитель:  
 Жавина О.А.  
 учитель музыки  
 высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с расстройством аутистического спектра по музыке для 1 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», **утверждённые** Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 24.12.2015 г. № 81;
- Примерная адаптированная программа образования начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра МБОУ «СОШ № 110»
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения МБОУ «СОШ № 110»
- -Комплект отдельных рабочих программ и коррекционных курсов для 1 дополнительного и 1 класса, адресованной обучающимся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3). (Издательство "Просвещение", 2016 г. )
- - Учебный план начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3)МБОУ «СОШ №110»

### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка»учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованиемизобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной

частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простыетанцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной

дезадаптации.

### **Срок реализации рабочей программы**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

**Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.** Продолжительность урока музыки в 1 дополнительном классе - 35 мин. Продолжительность урока музыки в 1 классе - 35 мин.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.**

Модель учащегося, поступившего в 1 дополнительный класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (поделки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Предметные результаты в 1 дополнительном классе**

##### **Минимальный уровень:**

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

– наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);

– пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;

– наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки

– различие вступления, окончания песни

##### **Достаточный уровень:**

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

– самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения

– одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;

– правильное формирование при пении гласных звуков;

- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

### **Предметные результаты в 1 классе**

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;

#### **Достаточный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

### **Личностные результаты в 1 дополнительном классе**

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
  - 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
  - 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

### **Личностные результаты в 1 классе**

- 1) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 2) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- 3) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 4) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и

другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

5) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми(с помощью педагога);

6) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

## БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как ученика;</li> <li>- положительное отношение к окружающей действительности;</li> <li>- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</li> <li>- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);</li> <li>- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;</li> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться к людям.</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</li> <li>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</li> </ul>

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 1 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке 18ч.	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Пение гласных звуков с логопедическими жестами</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными Упражнениями работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;</p> <p>развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;</p> <p>развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);</p>



			<p>формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>активизация внимания к единой правильной интонации дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>;</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 16 ч	<p>Развитие навыка умения слушать музыку,</p> <p>развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</p> <p>развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p>

			<p>развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец);</p> <p>развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке 14 ч	<p>Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра: металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.</p> <p>Обучение игре на металлофоне, учитывая правильные приемы звукоизвлечения. (Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.) обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах</p> <p>формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано,</p> <p>формирование умения передавать ритмический рисунок произведения.</p> <p>(На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.)</p> <p>Формирование навыка игры на трещотке, состоящей из деревянных пластин,</p>

			<p>(ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук).</p> <p>Обучение игре на кастаньетах</p> <p>(обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой.</p> <p>Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным)</p> <p>Обучение игре на бубне</p> <p>(кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча)</p> <p>Обучение игре на триоле, детском саксофоне, блок - флейте или кларнете</p> <p>(обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную дырку, кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой)</p> <p>Развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 18 ч	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p> <p>Правильное исходное положение.</p> <p>Ходьба и бег по ориентирам</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>Упражнения на координацию движений</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p>

			Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов) Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением Танцевальные упражнения Знакомство с танцевальными движениями
--	--	--	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема	Тип урока	Кол- во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2	3	4	5	6
<b>I четверть (16 часов)</b>					
1	Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие»	рефлексии	1	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.	Стульчики, расставленные полукругом
				Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов	

				Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуй» по ступеням мажорного трезвучия	
<b>2</b>	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка»)	открытия  нового  знания	<b>4</b>	См. пройденный материал	Мягкие игрушки
	Песенный репертуар по теме «Домашние животные», «Урожай собирай»			Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	

				<p>Во поле береза стояла. Русская народная песня</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p> <p>Обобщение по теме: «Урожай собирай», «Домашние животные»</p>	
<b>3</b>	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>		<b>4</b>	<p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</p> <p>Инсценирование пройденных произведений</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями об осени:</p> <p>На горе-то калина. Русская народная песня.</p> <p>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p>	
				<p>Инсценирование.</p> <p>Упражнения для развития звуковысотного слуха:</p> <p>«Весёлые цыплята», «По тропинке» сл. и муз. Н. Фоменковой и Г. Анисимовой</p>	
<b>4</b>	<b>Игра на инструментах детского шумового</b>	открытия нового	<b>3</b>	<p>Маленькая кадрили музыка М. Раухвергера</p> <p>Гопачок, укр. Нар. мел. В обработке М. Раухвергера</p>	

	<b>оркестра</b>	знания		В лесу музыка Е. Тиличевой	
<b>5</b>	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	открытия нового знания	<b>4</b>	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Поиграем веселей, Весёлые дети, Озорные козлики, Ай – да Сапожники!	
				<b>II четверть ( 16 часов)</b>	
<b>1</b>	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с	<b>общеметод ологическ ой направлен ности</b>	4		
	логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка») Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «К нам гости пришли», «Новогодний хоровод»			Сборники Т. Овчниковой, Г. Анисимовой  К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской	

				(перевод с украинского А. Ковальчука)	
2	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	открытия нового знания	4	<p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Инсценирование. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)</p> <p>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p> <p>Инсценирование пройденных произведений Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Слонёнок», «Петушок заболел». Сл. и муз. Г.</p>	



				Анисимовой	
<b>3</b>	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	открытия нового знания	<b>4</b>	Марши: музыка Р. Шумана, Э. Парлова, С. Прокофьева, Н. Мясковского, «Гуляем и пляшем» музыка М. Раухвергера	
<b>4</b>	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	открытия нового знания	<b>4</b>	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец – игра с игрушками, Светит месяц, Приглашение, Танец – игра с игрушками	
				<b>III четверть (18 часов)</b>	
<b>1</b>	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка»)	открытия нового знания	<b>6</b>		

	Логопедические распевки Песенный репертуар по теме				
	«Защитники Отечества» «Мама» «Девочек наших мы поздравляем» «Дружба крепкая»			Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
<b>2</b>	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	открытия нового знания	<b>5</b>	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавекиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Инсценирование. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Жёлтые комочки», «Прятки» сл. и муз. Г.Анисимовой	

<b>3</b>	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	открытия нового знания	<b>3</b>	«Наперегонки» муз. Н. Мясковского «Колыбельная» муз. М. Раухвергера «Прогулка» муз. М. Раухвергера «Солнечный зайчик» муз. В. Волкова	
<b>4</b>	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	открытия нового знания	<b>6</b>	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Ручеёк, Ножка, Паш-паш, Вальс друзей, Весёлые пары	.
				<b>IV четверть ( 16 часов)</b>	
<b>1</b>	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Логопедическая «голосилка» Логопедические распевки		<b>4</b>		
	Песенный репертуар по теме «Трудимся с охотой» «Вот оно какое наше лето»			закрепление изученного песенного репертуара по теме Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	

<b>2</b>	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	открытия нового знания	<b>3</b>	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование, закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Ручей», «Весёлый колокольчик», сл. В. Татарина, Г. Анисимовой, муз. Г. Анисимовой	
<b>3</b>	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	открытия нового знания	<b>4</b>	Бабочки, Поливки муз. Е. Тиличевой Гром, Дождик муз. М. Раухвергера	
<b>4</b>	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Открытия нового знания	<b>4</b>	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец с хлопками, Танец с прыжками. Полька, Вальс друзей	

**Формы текущего контроля  
в 1 классе**

<b>Дата</b>	<b>Контрольно-оценочная деятельность</b>
-------------	--

	<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<b>I четверть</b>		
	Правильное формирование гласных звуков при пении	Овладение некоторыми логопедическими жестами при показе гласных звуков
<b>II четверть</b>		
	Различение на слух музыкальных инструментов	Показ некоторых музыкальных инструментов на дидактическом материале
<b>III четверть</b>		
	Формирование основных общеразвивающих движений под музыку	Возможность находиться в кругу во время музыкально – ритмических упражнений
<b>IV четверть</b>		
	Самостоятельное пение знакомой песни	Прислушивание и подпевание учителю и одноклассникам

**Контрольно-измерительные материалы**

**для 1 класса**

**1 четверть**

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<b>различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец</b>	<b>различать вступление, окончание песни;</b>

**2 четверть**

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<b>иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</b>	<b>иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</b>

**3 четверть**

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<b>правильно формировать при пении гласные звуки</b>	<b>знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки</b>

**4 четверть**

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<b>самостоятельно петь знакомую песенку, используя плавное голосообразование</b>	<b>петь (подпевать) фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением</b>

