

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет образования и науки г. Барнаула Алтайского края
МБОУ «СОШ № 110»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от
«22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Галиев М.С.
Приказ № 270/1-осн
от «22» августа 2024 г.



Адаптированная рабочая программа

(РАС 8.3)

Учебного предмета « Музыка»

Для 3 класса

на 2024 -2025 учебный год

Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

На изучение предмета «Чтение» в 3 классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю).

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

В 3 классе изучение предмета «Музыка», призвано решить **следующие задачи:**

- Формирование доступных музыкальных знаний и умений;

- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические

персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце

учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки в 3 классе – 40 минут.

Психолого- педагогическая характеристика учащихся

Модель учащегося может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 3 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре1 -си1 ;
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого.

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка); – правильно сидеть или стоять при пении;
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки ;
- двигаться в соответствии с характером музыки ;
- определять силу звучания: громко – тихо;
- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Личностные результаты:

1. формирование образа себя, осознание себя как ученика;
2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения	
	Минимальный уровень освоения	Достаточный уровень освоения
Личностные учебные действия	<p>- осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.</p>	<p>- осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами; - осознание себя как члена семьи - способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа, семья); - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе, семье); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе. - готовность к организации</p>

		элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.
Коммуникативные учебные действия	<p>вступать в контакт и работать в паре – «учитель_ученик»;</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.</p>	<p>- вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; - изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;</p> <p>- конструктивно взаимодействовать с людьми из ближайшего окружения.</p>
Регулятивные учебные действия	<p>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из_за парты и т.д.); - ориентироваться в</p>	<p>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); -</p>

	<p>пространстве класса; -</p> <p>работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем); - организовано передвигаться по школе; - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).</p>	<p>ориентироваться в пространстве класса; -</p> <p>организованно передвигаться по школе, находить свой класс; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности.</p>
<p>Познавательные учебные действия</p>	<p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать</p>	<p>- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых</p>

	<p>на наглядном материале</p> <p>- читать по слогам; - работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание); - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</p>	<p>предметов;</p> <p>- читать по слогам с переходом к чтению целыми словами; - работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных и электронных носителях); - наблюдать за предметами и явлениями окружающей действительности.</p>
--	---	---

Контрольно – измерительные материалы

1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>правильное формирование гласных звуков при пении игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений по показу педагога</p>	<p>Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>различение вступления и окончания песни формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого</p>

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога	показ гласных звуков при помощи логопедических жестов Пение слогов Различение вступления и окончание песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно определение характера небольшого произведения по	Различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений формирование навыка подпевать педагогу иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений при

визуальному образцу	помощи взрослого. Возможность показать с помощью жестов некоторые действия
---------------------	---

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно определение характера небольшого произведения по визуальному образцу.	Различение вступления и окончания песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

Содержание предмета

Тематическое планирование

№ п/ п	тема	часы
1.	Музыкальные коллективы	2
2.	Средства музыкальной выразительности	2
3.	Вокальные навыки	6
4.	Природа в музыке	1
5.	Из чего состоит песня	2

6.	С песней дело спорится	1
7.	Дифференцирование звуков	3
8.	Школьные годы чудесные	1
9.	Русские народные песни	1
10.	Музыкальные инструменты	3
11.	Музыкальные жанры	3
12.	Музыкальная азбука	3
13.	Оркестр ударно-шумовых инструментов	2
14.	От улыбки станет всем светлей	1
15.	С песней по жизни	1
16.	Мелодия и музыкальное сопровождение	2

17.		1
18.		1
19.		2
20.		1
21.		1
22.		1
23.		1
24.		2
25.		1
26.		1
27.		1
28.		1
Всего		34 ч.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

1 В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013 – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-9 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014

2 Музыка. 3 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2012 - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

3 Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001

4 Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000

5 Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

- 6 Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 7 Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983
- 8 Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985
- 9 Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000
- 10 Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
- 11 Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- 12 Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993 Т.14. N4. с.142.
- 13 Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
- 14 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 15 Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
- 16 «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 17 Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 18 Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

