

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ «СОШ №110»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от
«22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ № 270/1-осн
от «22» августа 2024 г.



Галиев М.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

8 А класс

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Калиберда Тамара Владимировна
учитель высшей категории

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по русской словесности составлена для учащихся 8 классов МБОУ «СОШ № 110».

Рабочая программа предназначена для обучающихся 8-х классов и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два центра: начальный этап – 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап – 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова).

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Программа определяет следующие цели:

1. формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
2. применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
3. заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи:

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
2. Освоение знаний о законах ф у н к ц и о н и р о в а н и я я з ы к а, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов.

Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Изучение словесности в 5—9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Содержание учебного курса

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов программы	Количество часов
1	Средства языка художественной словесности	7
2	Словесные средства выражения комического	5
3	Качество текста и художественность произведений словесности	4
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4
7	Взаимосвязи произведений словесности	3
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата проведе ния урока	Название разделов и тем урока	Количество часов
		Раздел 1. Средства языка художественной словесности.	7
1	1 неделя	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	1
2	2 неделя	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	1
3	3 неделя	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	1
4	4 неделя	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.	1
5	5 неделя	Метонимия, синекдоха.	1
6	6 неделя	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	1
7	7 неделя	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности».	1
		Раздел 2. Словесные средства выражения комического.	5
8	8 неделя	Комическое как средство выражения оценки явления.	1
9	9 неделя	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур.	1
10	10 неделя	Гипербола, фантастика, ирония.	1
11	11 неделя	Пословицы и афоризмы.	1
12	12 неделя	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».	1
		Раздел 3. Качество текста и художественность произведений словесности.	4
13	13 неделя	Текст и его признаки. Тема и идея.	1
14	14 неделя	Основные требования к тексту.	1
15	15 неделя	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	1
16	16 неделя	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	1
		Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	7
17	17 неделя	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	1
18	18 неделя	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	1
19	19 неделя	Монолог, диалог.	1
20	20 неделя	Литературный герой, характер, образ.	1
21	21 неделя	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1
22	22 неделя	Рассказчик и автор в эпическом повествовании.	1
23	23 неделя	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом	1

		произведении.	
		Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	4
24	24 неделя	Слово в лирическом произведении.	1
25	25 неделя	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1
26	26 неделя	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1
27	27 неделя	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».	1
		Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4
28	28 неделя	Слово в драматическом произведении.	1
29	29 неделя	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.	1
30	30 неделя	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.	1
31	31 неделя	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».	1
		Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности.	3
32	32 неделя	Воздействие Библии на русскую литературу.	1
33	33 неделя	Мифологические образы в русской литературе.	1
34	34 неделя	Влияние народной словесности на русскую литературу. Заключительный урок.	1